

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия-Алания

УО АМС Алагирского района

МБОУ ООШ пос. Рамоново Алагирского района

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ ООШ пос. Рамоново

  
Бутаев З.М.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Литература»  
для 7 класса основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Черчесова Алёна А.  
учитель русского языка и литературы

пос.Рамоново, 2023г.

## **Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение» 2011 г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения. Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 7 классе предполагается обучение в объёме 70 часов. В соответствии с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией В.Я.Коровиной. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Учебно-методическое обеспечение.**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2014.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2014.

### **Цели обучения в области формирования системы знаний, умений:**

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой

литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. В содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

### **Задачи обучения в области формирования системы знаний, умений:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.
- 

### **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса (базовый уровень)**

**должны знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,

соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### Тематическое планирование.

№	Тема	Кол-во часов	Контрольные работы
1.	Введение	1	-----
2.	Устное народное творчество	6	Практическая работа. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира.
3.	Из древнерусской литературы	2	-----
4.	Из русской литературы 18 века.	2	-----
5.	Из русской литературы 19 века.	29	1. Контрольная работа по произведениям А. Пушкина и М. Лермонтова. 2. Контрольная работа по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина. 3. Контрольная работа. «Что

			особенно дорого читателю в русской поэзии 19 века о Родине и родной природе?»
6.	Из русской литературы 20 века.	23	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.
7.	Из литературы народов России	1	-----
8.	Из зарубежной литературы.	6	-----
	Итого:	70	-----

### **Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.**

При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное и аналитическое чтение, словарная работа, элементы анализа лирического, эпического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос.

Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии.

Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним.

В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

### **Формы контроля:**

1. Промежуточный:

- развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный);
- анализ эпизода;
- характеристика героя;

- сравнительная характеристика героя;
- сочинение на основе литературного произведения;
- выразительное чтение наизусть;
- пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические),
- составление плана;
- тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом;
- презентация;
- проект.

## 2. Итоговый:

- сочинение на основе литературного произведения;
- анализ эпизода;
- тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

### **Критерии и нормы оценивания по литературе.**

#### 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

## **При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:**

Отметка «5»:

- ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью;

Отметка «4»:

- ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе;

Отметка «3»:

- оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса;

Отметка «2»:

- ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2.Оценка сочинений.**

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### Оценка «5»

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### Оценка "4"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9

пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ РУССКОГО  
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ  
ПО ПРОГРАММЕ В. Я. КОРОВИНОЙ.**

№	ДАТА	ТЕМА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЙ	ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ
		<b>Введение.</b>	<b>1</b>			
1.		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.		Идея. Проблема. Проблематика. Тема. Тематика	Беседа. Тестирование.	Подгот. сообщение
		<b>Устное народное творчество.</b>	<b>6</b>			
2.		Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-Ведьмы». «Пётр и плотник».		Предание (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.	Опред. наизусть, пересказ преданий
3.		Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.		Былина. Руны. Гипербола (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.	Выр. чтение
4.		Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.		Былинный стих. Поэтическая интонация.	Урок внеклассного чтения.	Подготовить сообщение
5.		«Калевала» - карело-финский		Героический эпос.	Урок внеклассного	Пересказ статьи

		мифологический эпос.			чтения.	
6.		Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.		жанры фольклора. Пословицы, поговорки	Рассказ учителя. Беседа.	Подобрать пословицы по темам, анализ
7.		Практическая работа. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира.		Анализ текста	Самостоятельная работа	Повторить определение
		<b>Из древнерусской литературы.</b>	2			
8.		«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»).		Поучение. Летопись.	Рассказ учителя. Беседа.	Выр. Чтение отрывка
9.		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности.			Рассказ учителя. Беседа.	Пересказ повести, вопросы
		<b>Из русской литературы 18 века.</b>	2			
10.		М. В. Ломоносов. «К статуе Петра		Ода (начальные представления).	Рассказ учителя. Практикум.	Биография, выразительное чтение

		Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».				
1 1.		Г. Р. Державин. «Река времен...». «На птичку...». «Признание».			Рассказ учителя. Беседа.	Биография, анализ стихотворения
		<b>Из русской литературы 19 века.</b>	<b>29</b>			
1 2.		А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок).			Рассказ учителя. Беседа.	Биография, сообщение
1 3.		А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.		Образ автора.	Рассказ учителя. Беседа.	Выр. Чтение, вопросы
1 4.		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов		Баллада (развитие представлений).	Беседа. Практикум.	Индивидуальные задания

		Древней Руси.				
1 5.		А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Подготовка к домашнему сочинению.			Урок развития речи.	Чтение по ролям
1 6.		А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.		Повесть (развитие представлений).	Беседа.	Пересказ, анализ эпизода
1 7.		Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.		Повесть (развитие представлений).	Практикум.	Сравнительная характеристика
1 8.		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		Фольклоризм литературы (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу.	Выр.чтение
1 9.		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.		Фольклоризм литературы (развитие представлений).	Беседа. Практикум.	Вопросы для анализа

		Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.				
20.		М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению.			Практикум.	Биография, выр. чтение
21.		Контрольная работа по произведениям А. Пушкина и М. Лермонтова.			Проверка ЗУН	Повторение
22.		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.		Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы.	Рассказ учителя. Беседа.	Биография, сообщения
23.		Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.		Литературный герой (развитие понятия).	Обучение устному рассказу.	Сравнительная характеристика
24.		Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа			Урок развития речи.	Дом.сочинение

		Тараса Бульбы», «Смысл противопоставл ения образов Остапа и Андрия в повести Гоголя „Тарас Бульба“»,				
2 5.		И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистически й пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.			Рассказ учителя. Беседа.	Биография, анализ эпизода
2 6.		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Два богача». Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе.		Стихотворение в прозе.	Урок развития речи.	Биография, стихотворен ие наизусть
2 7.		Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».		Поэма. Трёхсложные размеры стиха.	Рассказ учителя. Беседа.	Определения , выр. чтение
2 8.		Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению.			Урок внеклассного чтения.	Выр. Чтение

2 9.		А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел.		Баллада (развитие представления).	Урок внеклассного чтения.	Биография, пересказ текста
3 0.		М.Е. Салтыков- Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		Гротеск (начальные представления).	Рассказ учителя. Беседа.	Биография,
3 1.		М.Е. Салтыков- Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.		Гротеск (начальные представления).	Урок развития речи.	Пересказ сказки
3 2.		Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова- Щедрина».			Урок контроля.	Вопросы, анализ эпизода
3 3.		Контрольная работа по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова- Щедрина.			Урок контроля	Повторение
3		Л.Н. Толстой.		Автобиографич	Рассказ	Биография,

4.		Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.		еское художественное произведение Герой-повествователь	учителя. Беседа.	сравнительная характеристика
3 5.		Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки и духовный мир.		Автобиографическое художественное произведение	Беседа. Обучение устному рассказу.	Характеристика главного героя
3 6.		Подготовка к домашнему сочинению «„Золотая пора детства“ в произведении Л.Н. Толстого			Урок развития речи.	Дом.сочинение
3 7.		А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.		Сатира и юмор как формы комического.	Рассказ учителя. Беседа.	Биография, пересказ текста
3 8.		Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».		Сатира и юмор как формы комического	Беседа.	Сравнительная характеристика
3 9.		Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край			Практикум.	Чтение наизусть

		ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А. Бунин «Родина». Обучение анализу лирического текста.				
4 0.		Контрольная работа. «Что особенно дорого читателю в русской поэзии 19 века о Родине и родной природе?»			Урок развития речи	Повторение
		<b>Из русской литературы 20 века.</b>	<b>23</b>			
4 1.		И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопониман ия детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.			Рассказ учителя. Беседа.	Биография, пересказ текста
4 2.		И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Подготовка к домашнему сочинению «„Золотая пора детства“ в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина».			Урок развития речи.	Анализ произведени я
4 3.		М. Горький. Слово о писателе.		Автобиографич еское художественное	Рассказ учителя. Беседа.	Биография, пересказ главы

		«Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.		произведение		
4 4.		Бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.		Понятие о теме и идее произведения (начальные произведения).	Беседа.	Характеристика главных героев
4 5.		Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя.		Портрет как средство характеристики героя.	Практикум.	Анализ эпизода
4 6.		«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.		Понятие о теме и идее произведения	Урок внеклассного чтения.	Сравнительная характеристика
4 7.		М. Горький. «Челкаш». Сопоставительн			Урок развития речи.	Пересказ, образ главного

		ая характеристика героев.				героя
4 8.		В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		Лирический герой. Ритм и рифма. Тоническое стихосложение.	Рассказ учителя беседа.	Биография, выр. чтение
4 9.		В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.		Лирический герой	Урок внеклассного чтения.	Выразительное чтение
5 0.		Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.			Рассказ учителя. Беседа.	Биография, пересказ эпизода
5 1.		А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.			Рассказ учителя. Беседа.	Биография, образ главного героя
5 2.		Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).			Урок развития речи. Урок контроля.	Повторение
5		Б.Л. Пастернак.			Рассказ	Биография,

3.		Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.			учителя. Практикум.	чтение наизусть
5 4.		Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.			Урок контроля.	Повторение
5 5.		Интервью с поэтом- участником Великой Отечественной войны. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.		Публицистика. Интервью как жанр публицистики	Рассказ учителя. Беседа.	Составить интервью
5 6.		Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Литературные традиции в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади».		Литературная традиция	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.	Биография, пересказ текста
5 7.		Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные			Рассказ учителя. Беседа. Практикум.	Биография, анализ эпизода

		проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению.				
5 8.		Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро».. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.			Урок внеклассного чтения.	Пересказ текста
5 9.		<b>Тихая моя Родина.</b> Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.).		Лирический герой	Урок внеклассного чтения.	Чтение наизусть
6 0.		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».		Лирический герой	Рассказ учителя. Беседа.	Биография, выпр. чтение
6 1.		Д.С. Лихачёв. Слово о писателе,		Публицистика. Мемуары как публицистическ	Урок внеклассного чтения.	Анализ статей писателя

		учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.		ий жанр.		
6 2.		<b>Писатели улыбаются.</b> М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.		Юмор. Юмористический рассказ	Рассказ учителя. Беседа.	Пересказ рассказа
6 3.		<b>Песни на слова русских поэтов XX века.</b> А. Вертинский «Доченьки». И. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...».			Урок внеклассного чтения.	Выр. чтение
		<b>Из литературы народов России</b>	1			
6 4.		Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине».			Рассказ учителя. Беседа.	Выр. Чтение
6 5.		<b>Из зарубежной литературы.</b>	6			
6		Р. Бёрнс. Слово			Рассказ	Биография,

6.		о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса.			учителя. Беседа.	выр. чтение
6 7.		Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.			Рассказ учителя. Практикум.	Выр. Чтение, анализ
6 8.		Японские хокку (хайку). Особенности жанра.		Особенности жанра хокку (хайку).	Практикум.	Сочинение хокку
6 9.		Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».			Семинар.	Пересказ эпизода, анализ
7 0.		Читательская конференция. Итоги года и задание на лето.			Читательская конференция.	Список литературы на лето