

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным не директивным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

1. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общегообразования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
 модуль № 2 «Народная музыка России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Духовная музыка»;
 модуль № 5 «Классическая музыка»;
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

 **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»
*Композиторы — детям*
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш
 *Оркестр*
 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром
 *Русские композиторы-классики*
 Творчество выдающихся отечественных композиторов
 *Мастерство исполнителя*
 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского
 *Вокальная музыка*
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

 *Европейские композиторы-классики*
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов
 *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

**Mодуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**
 *Театр оперы и балета*
 Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**
 *Звукоряд*
 Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы
 *Ритм*
 Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта
 *Размер*
 Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4
 *Высота звуков*
 Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)
 *Ноты в разных октавах*
 Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ
 *Музыкальный язык*
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)
 *Ритми*​*ческие рисунки в размере 6/8*
 Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм
 *Тональность. Гамма*
 Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков приключе)
 *Музыкальная форма*
 Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**
 *Музыкальные пейзажи*
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**
 *Край, в котором ты живёшь*
 Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты
 *Сказки, мифы и легенды*
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах
 *Фольклор народов России*
 Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»
 *Музыка Средней Азии*
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»
*Инструментальная музыка в церкви*
Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»
 *Современные обработки классической музыки*
 Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе
предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*
 выбирать источник получения информации;
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 признавать возможность существования разных точек зрения;
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 готовить небольшие публичные выступления;
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:**
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

 **Модуль «Народная музыка России»:**
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:**
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

 **Модуль «Классическая музыка»:**
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **Модуль «Духовная музыка»:**
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
 исполнять доступные образцы духовной музыки;
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Музыка народов мира»:**
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

 **Модуль «Современная музыкальная культура»:**
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к
расширению музыкального кругозора;
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата** **изучения** |
|  **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |  |
| Модуль 1. **Классическая музыка** |
| 1.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | Музыкальный мир С. С.Прокофьева. Музыкальные произведения по выбору: С. С. Прокофьев.Симфония № 1«Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей»). | Музыка и слова Е. Плотниковой, исполняет мультиКейс."Листвой шелестит сентябрь". | Прокофьев С.С.«Пятнашки» из цикла«Детская музыка»; | 01.09. |
| 1.2. | Оркестр | 2 | 0 | 0 | Состав симфонического оркестра. Мелодические линии и тембры сольных инструментов симфонического оркестра. С.С. Прокофьев.Симфоническая сказка "Петя и волк". П.И.Чайковский большой симфонический оркестр. | 1. Музыка и слова Е.Плотниковой, исполняет мультиКейс."Листвой шелестит сентябрь".2. Музыка и слова А.Ермолова."Осенний блюз". | Тембры музыкальных инструментов на электронном фортепиано. | 08.09 15.09. |
| 1.3. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков.“Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И.Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла«Времена года»). | 1. Музыка и слова А.Ермолова."Осенний блюз". 2. Музыка Б.Гулякова, слова К. Ибряева "Учительница". | П.И. Чайковский пьеса из цикла«Ноябрь»/главная тема. | 22.09. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | В.А, Моцарт. Менуэт. Симфония № 40. | 1. Музыка Б.Гулякова, слова К. Ибряева "Учительница". | В.А. Моцарт.Менуэт/главная тема. |
| 1.5. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | Вокализ. Детский хор. С.В. Рахманинов. | Вокализ в тональности C -dur. | Песни для детей с вокализами в мажорных тональностях. |
| Итого по модулю | 6 |  |
| Модуль 2. **Музыка театра и кино** |
| 2.1. | Театр оперы и балета | 2 | 0 | 0 | Опера и балет в музыкальном театре.Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский«Щелкунчик», К.Хачатурян «Чиполлино»; С. Прокофьев. «Золушка», М.В. Коваль Опера "Волк и семеро козлят". | 1. Музыка Б.Гулякова, слова К. Ибряева "Учительница". | С.С. Прокофьев "Золушка" /главная тема. |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** |
| 3.1. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | Фортепианный звукоряд вверх и вниз. | 1. Песенка про нотный звукоряд. А.Александровой. 2. Музыка Е.Зарицкой "Росиночка -Россия". | Песенка о звукоряде. Р. Роджерса. |
| 3.2. | Ритм | 2 | 0 | 0 | М. П. Мусоргский из сборника пьес “Картинки с выставки”. Капельки», В. Павленко, Э. Богдановой. | Гимн России. Музыка А.Александрова, слова С.Михалкова. | Ритмические поппури. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Размер | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита«Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский.Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов.«Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). | Гимн России. Музыка А.Александрова, слова С.Михалкова. | М.П. Мусоргский. Сюита "Картинки с выставки/главная тема. | 24.11. |
| 3.4. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | Высота звуков в мажорных и минорных тональностях. | Музыка и слова А. Ермолова. "Новый год" и "Снежинки". | Слушание - игра на электронном фортепиано различных звуков в разных регистрах. | 01.12 |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** |
| 4.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 1 | 0 | М. П. Мусоргский.«Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах». | 1. Музыка и слова А.Ермолова."Новый год" и "Снежинки".2. "Песня друзей". Ничего на свете лучше нету. Музыка: Геннадия Гладкова, слова: Ю. Энтина. | Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера.«Песня о картинах»/главная музыкальная мысль композитора. | 08.12. 15.12. |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Народная музыка России** |
| 5.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е.Пятницкого. «Вдоль по улице широкой». | 1. Слова и музыка А.Вербицкого "Мой Сахалин".2. Слова и музыка В.Шемтюка "Рождество". | песня И. Николаева "Человек влюблённый в Сахалин". | 22.12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Мотив, напев, наигрыш.Музыкальные произведения по выбору: плясовые наигрыши«Камаринская», «Светит месяц» | 1. Слова и музыка А.Вербицкого "Мой Сахалин".2. Слова и музыка В.Шемтюка "Рождество". | р.н.п. "Светит месяц" -главная тема/игра на инструменте. | 12.01. |
| 5.3. | Фольклор народов России | 2 | 0 | 0 | Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е.Пятницкого. «Вдоль по улице широкой». | Слова и музыка А. Ермолова.Песня "Про папу".Слова и музыка А. Ермолова.Песня "Мой дед". | Потешки, прибаутки. | 19.01 26.01. |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** |
| 6.1. | Ноты в разных октавах | 2 | 1 | 0 | Слушание нот в первой и второй октавах на музыкальном инструменте и в записи. | 1. Песня «До, ре, ми, фа, соль».2. Слова и музыка А.Ермолова. Песня "Про папу".3. Слова и музыка А.Ермолова. Песня "Мой дед". | отрывок "Тема Пети»из музыкальной сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк. | 02.02 09.02 |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 7. **Музыка народов мира** |
| 7.1. | Музыка Средней Азии | 2 | 0 | 0 | Таджикская народная песня «Хлопок». Узбекская народная песня-танец«Мавриги». | 1. Мы вместе.Муз. и сл. К.Ситник.2. Вместе мы с тобой. Муз и сл. А. Ермолова.3. Слова и музыка О.Осиповой "Улыбка мамы". | Ф. Бахор«Мараканда». | 16.02 02.03. |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 8. **Классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Мастерство исполнителя | 2 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д.Шостакович «Праздничная увертюра». | 1. Мы вместе.Муз. и сл. К.Ситник.2. Вместе мы с тобой. Муз и сл. А. Ермолова.3. Слова и музыка О.Осиповой "Улыбка мамы". | Д. Шостакович."Праздничная увертюра"/исполнение учителем главной темы на фортепиано. | 09.03 16.03. |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 9. **Музыкальная грамота** |
| 9.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Мажорное и минорное звучание. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс №10 (си минор). Мазурка №1. Мазурка № 47. Мазурка№ 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд№ 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор). | 1. Мы вместе.Муз. и сл. К.Ситник.2. Вместе мы с тобой. Муз и сл. А. Ермолова.3. Слова и музыка О.Осиповой "Улыбка мамы". | Музыкальные пьесы из детского альбома П.И. Чайковского. | 23.03. |
| 9.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 | М.И. Глинка. Ты соловушка умолкни. | Мамин вальс, сл. В. Крючкова и л. Дербенёва, муз. Ю.Чичикова/размер 6/8 | р.н.п. "Весёлая пастушка"/ размер 6/8. | 06.04. |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 10. **Духовная музыка** |
| 10.1. | Инструментальная музыка в церкви | 1 | 0 | 0 | Образы духовной музыки.Музыкальные произведения по выбору: народные песнопения о Сергии Радонежском.Утренняя молитва; П.Чайковский. «В церкви». | Дети поют классику. Аве Мария. | И.С. Бах "Хоралл". | 13.04. |
| Итого по модулю | 1 |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Модуль 11. **Классическая музыка** |
| 11.1. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт.«Аве Мария»; Л. Ван Бетховен. «Лунная соната»; К. Дебюсси.«Лунный свет» (из«Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада. | 1. Дети поют классику. Аве Мария.2. Слова Аркадия Вайнера.Музыка: Натальи Вайнер.Мой дедушка герой! | Л.В. Бетховен «К Элизе». |
| 11.2. | Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель | 1 | 1 | 0 | Многообразие красок фортепиано, виолончели.Музыкальные произведения по выбору: Л. Бетховен, Соната № 4; П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте". | 1. Слова Аркадия Вайнера.Музыка: Натальи Вайнер.Мой дедушка герой! | Звуки скрипки и виолончели на музыкальном инструменте. |
|  | Итого по модулю | 2 |  |  |  |  |
|  | Модуль 12. **Музыкальная грамота** |
| 12.1. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | C - dur и a - moll -поступенное движение вверх и вниз. Скачки в музыке по устойчивым и неустойчивым ступеням. | 1. Слова Аркадия Вайнера.Музыка: Натальи Вайнер.Мой дедушка герой!2. Слова и музыка А.Ермолова. Песня "Про папу".3. Слова и музыка А.Ермолова. Песня "Мой дед". | C - dur и a - moll -поступенное движение вверх и вниз. Скачки в музыке по устойчивым и неустойчивым ступеням. / игра на инструменте. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.2. | Музыкальная форма | 1 | 0 | 0 | В.А. Моцарт. Рондо в турецком стиле. | 1. Слова Аркадия Вайнера.Музыка: Натальи Вайнер.Мой дедушка герой!2. Слова и музыка А.Ермолова. Песня "Про папу".3. Слова и музыка А.Ермолова. Песня "Мой дед". | В.А. Моцарт.Рондо/тема рефрена. | 11.05. |
| Итого по модулю |  | 2 |  |
| Модуль 13. **Современная музыкальная культура** |
| 13.1. | Современные обработки классической музыки | 2 | 0 | 0 | В.А. Моцарт. Симфония №40. Ф. Шопен "Вальс дождя". Л.В. Бетховен "Лунная соната" в современной обработке. | 1. Музыка и слова А.Ермолова "Мы вместе".2. Детская песня про дружбу. | Ф. Шопен "Вальс дождя"/ игра учителя на музыкальном инструменте/главная тема. | 18.05. 24.05. |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | **34** |  | **3** | **0** |  |

 **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Классическая музыка. Композиторы — детям. | 1 | 0 | 0 | 01.09. | http://school-collection.edu.ru/catalog/ РЭШhttp://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 2. | Классическая музыка. Оркестр. | 1 | 0 | 0 | 08.09. |
| 3. | Классическая музыка. Оркестр. | 1 | 0 | 0 | 15.09. |
| 4. | Классическая музыка. Русские композиторы-классики. | 1 | 0 | 0 | 22.09. |
| 5. | Классическая музыка.Мастерство исполнителя. | 1 | 0 | 0 | 29.09. |
| 6. | Классическая музыка. Вокальная музыка. | 1 | 0 | 0 | 06.10 |
| 7. | Музыка театра и кино. Театр оперы и балета. | 1 | 0 | 0 | 13.10 |
| 8. | Музыка театра и кино. Театр оперы и балета. | 1 | 0 | 0 | 20.10. |
| 9. | Музыкальная грамота. Звукоряд. | 1 | 0 | 0 | 27.10 |
| 10. | Музыкальная грамота. Ритм. | 1 | 0 | 0 | 10.11. |
| 11. | Музыкальная грамота. Ритм. | 1 | 0 | 0 | 17.11 |
| 12. | Музыкальная грамота. Размер. | 1 | 0 | 0 | 24.11. |
| 13. | Музыкальная грамота. Высота звуков. | 1 | 0 | 0 | 01.12. |
| 14. | Музыка в жизни человека. Музыкальные пейзажи. | 2 | 1 | 0 | 08.1215.12 |
| 15. | Музыка в жизни человека. Музыкальные пейзажи. | 1 | 0 | 0 | 15.12.2023 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Народная музыка России. Край, в котором ты живёшь. | 1 | 0 | 0 | 22.12. |  |
| 17. | Народная музыка России. Сказки, мифы и легенды. | 1 | 0 | 0 | 29.12. |
| 18. | Народная музыка России. Фольклор народов России. | 1 | 0 | 0 | 12.01. |
| 19. | Народная музыка России. Фольклор народов России. | 1 | 0 | 0 | 19.01. |
| 20. | Музыкальная грамота. Ноты в разных октавах. | 1 | 1 | 0 | 26.01 |
| 21. | Музыкальная грамота. Ноты в разных октавах. | 1 | 0 | 0 | 02.02 |
| 22. | Музыка народов мира. Музыка Средней Азии. | 1 | 0 | 0 | 09.02. |
| 23. | Музыка народов мира. Музыка Средней Азии. | 1 | 0 | 0 | 16.02. |
| 24. | Классическая музыка.Мастерство исполнителя. | 1 | 0 | 0 | 01.03. |
| 25. | Классическая музыка.Мастерство исполнителя. | 1 | 0 | 0 | 15.03. |
| 26. | Музыкальная грамота. Музыкальный язык. | 1 | 0 | 0 | 22.03. |
| 27. | Музыкальная грамота. Ритмические рисунки в размере 6/8. | 1 | 0 | 0 | 05.04. |
| 28. | Духовная музыка.Инструментальная музыка в церкви. | 1 | 0 | 0 | 12.04. |
| 29. | Классическая музыка.Европейские композиторы-классики. | 1 | 0 | 0 | 19.04. |
| 30. | Классическая музыка.Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. | 1 | 1 | 0 | 26.04. |
| 31. | Музыкальная грамота. Тональность, гамма. | 1 | 0 | 0 | 03.05. |
| 32 | Музыкальная грамота. Музыкальная форма. | 1 | 0 | 0 | 17.05 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | Современная музыкальная культура. Современные обработки классической музыки. | 1 | 0 | 0 | 24.05 |  |
| 34. | Современная музыкальная культура. Современные обработки классической музыки. | 1 | 0 | 0 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**№**п/п****Тема урока****Количество часов****Дата** **изучения****Виды,** **формы** **контроля****всего****контрольные работы****практические работы**       1.Музыкальные пейзажи100 Устный опрос;2.Музыкальные портреты100 Устный опрос;3.Танцы, игры и веселье100 Устный опрос;4.Главный музыкальный символ100 Устный опрос;5.Мелодия100 Устный опрос;6.Мелодия100 Устный опрос;7.Сопровождение100 Устный опрос;8.Песня100 Устный опрос;9.Тональность. Гамма100 Устный опрос;10.Композиторы — детям100 Устный опрос;11.Музыкальные инструменты. Фортепиано100 Устный опрос;12.Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель100 Устный опрос;13.Звучание храма100 Устный опрос;14.Звучание храма100 Устный опрос;15.Песни верующих100 Устный опрос;16.Песни верующих100 Устный опрос;  17.Интервалы100 Устный опрос;18.Русский фольклор100 Устный опрос;19.Русские народные музыкальные инструменты100 Устный опрос;20.Народные праздники100 Устный опрос;21.Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов100 Устный опрос;22.Вариации100 Устный опрос;23.Музыкальная сказка на сцене, на экране100 Устный опрос;24.Театр оперы и балета100 Устный опрос;25.Опера. Главные герои и номера оперного спектакля100 Устный опрос;26.Программная музыка100 Устный опрос;27.Симфоническая музыка100 Устный опрос;28.Музыкальный язык100 Устный опрос;29.Лад100 Устный опрос;30.Композиторы - детям100 Устный опрос;31.Европейские композиторы-классики100 Устный опрос;32.Русские композиторы-классики100 Устный опрос;33.Мастерство исполнителя100 Устный опрос;34.Искусство времени100 Устный опрос;  ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ3400   | **33** | **3** | **0** | Праздник-10.05 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; Школа России.
**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. ФГОС начального общего образования, утверждённого приказом Министерства

просвещения РФ от 31 мая № 286;

2. Рабочая программа для 2 класса начального общего образования;
3. Поурочные разработки для учеников 2 класса;
4. Презентации (поурочные) для учеников 2 класса;
5. Музыкальные сборники для учеников 2 класса;
6. Аудио музыкальных произведений для учеников 2 класса;

 7. Учебник для 2 класса.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru/catalog/
РЭШ

Учи.ру
Образовательная сеть НС (сайты коллег музыкантов).

http://school-collection.edu.ru/catalog/
Российская электронная школа

Раздел сайта корпорации «Российский учебник» «Начальное образование» https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
База разработок для учителей начальных классов http://pedsovet.su
Бесплатное поурочное планирование, сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия и др. http://www.uroki.net