

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

# Mодуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Гармония*

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

*Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

# Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

# Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

*Музыка народов Европы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

*Музыка Испании и Латинской Америки*

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители

*Музыка США*

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

# Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

*Исполнители современной музыки*

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

## Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

# Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

# Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

# Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

# Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

# Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Русские | 1 | 0 | 0 | Тайна рождения песни. Многообразие |  |  | 11.09. | Знакомство с | Письменный | [http://school-](http://school-/) |
|  | композиторы- |  |  |  | жанров вокальной музыки. |  | творчеством | контроль; | collection.edu.ru/catalog/ |
|  | классики |  |  |  | Музыкальные произведения по |  | выдающихся | устный опрос; |  |
|  |  |  |  |  | выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. |  | композиторов, |  |  |
|  |  |  |  |  | Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. |  | отдельными фактами |  |  |
|  |  |  |  |  | Ростропович |  | из их биографии. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Слушание музыки. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Фрагменты |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | вокальных, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментальных, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | симфонических |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сочинений. Круг |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | характерных образов |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | (картины природы, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | народной жизни, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | истории и т. д.). |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Характеристика |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | образов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкально- |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | выразительных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | средств. Наблюдение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | за развитием |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыки. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Определение жанра, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | формы.; |  |  |
| 1.2. | Музыкальные | 1 | 0 | 1 | Ведущие музыкальные инструменты |  |  | 18.09. | «Паспорт | исследовательская; | [http://school-](http://school-/) |
|  | инструменты. |  |  |  | симфонического оркестра. |  | инструмента» — | творческая работа; | collection.edu.ru/catalog/ |
|  | Скрипка, |  |  |  | Музыкальные произведения по |  | исследовательская |  |  |
|  | виолончель |  |  |  | выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для |  | работа, |  |  |
|  |  |  |  |  | скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. |  | предполагающая |  |  |
|  |  |  |  |  | Концерт № 1 для виолончели |  | описание внешнего |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | вида и особенностей |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | звучания |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструмента, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | способов игры на |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | нём; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | И8ра-имитация |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнительских |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | движений во время |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | звучания музыки; |  |  |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 2. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Балет. | 5 | 0 | 0 | Сюжет музыкального спектакля. |  |  | 25.09. | Просмотр и | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) |
|  | Хореография — |  |  |  | Фильмы-сказки. Музыкальные | 02.10 | обсуждение |  | collection.edu.ru/catalog/ |
|  | искусство танца |  |  |  | произведения по выбору: «Морозко» |  | видеозаписей — |  |  |
|  |  |  |  |  | (режиссер А. Роу, композитор Н. |  | знакомство |  |  |
|  |  |  |  |  | Будашкина), «После дождичка в |  | с несколькими |  |  |
|  |  |  |  |  | четверг» (режиссер М. Юзовский, |  | яркими сольными |  |  |
|  |  |  |  |  | композитор Г. Гладков), |  | номерами и сценами |  |  |
|  |  |  |  |  | «Приключения Буратино» (режиссер |  | из балетов русских |  |  |
|  |  |  |  |  | Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) |  | композиторов. |  |  |
|  |  |  |  |  | Музыка в мультфильмах. |  | Музыкальная |  |  |
|  |  |  |  |  | Музыкальные произведения по |  | викторина на знание |  |  |
|  |  |  |  |  | выбору: М. П. Мусоргский. |  | балетной музыки.; |  |  |
|  |  |  |  |  | «Картинки с выставки» из |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | мультфильма «Картинки с выставки» |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (1984); П. И. Чайковский. «Детский |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | альбом» из мультфильма «Детский |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | альбом» (1976), мультфильм |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Щелкунчик» (1973); музыкальные |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | характеристики героев в |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | мультфильмах российских |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | режиссеров-аниматоров В. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Котеночкина, А. Татарского, А. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Хржановского, Ю. Норштейна, Г. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Бардина, А. Петрова и др. «Ну, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | погоди» (А. Державин, А. Зацепин), |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Приключения Кота Леопольда» (Б. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Гена и Чебурашка» (В. Шаинский) |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Опера и балет. Музыкальные |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | произведения на выбор: М. И. Глинка. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Римский-Корсаков. Балет |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Снегурочка» |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Оперетта и мюзикл. Музыкальные |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | произведения на выбор: И. Штраус |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Мюзикл «Кошки» |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Увертюры к опере, балету, мюзиклу. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Музыкальные произведения по |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | выбору: М. И. Глинка. Увертюра из |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | оперы «Руслан и Людмила»; Ф. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Мендельсон. Увертюра "Сон в |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | летнюю ночь" |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Мелодический рисунок |  |  | 09.10. | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».  Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 0 | 1 | Музыка о красоте родной земли и красоте человека. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета,  «Здесь хорошо», «Ночь печальна Полонез, мазурка, вальс.  Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор),  № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор) | Катюша. Слова М. Исаковского Музыка М. Блантера  Песенка фронтового шофёра. Слова Б. Ласкина Музыка Б.Мокроусова |  | 16.11  23.11. | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; | Письменный контроль; устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз»,  «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков.  «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва) | «Вечерний звон» (слова И. Козлова); |  | 06.11. | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков.; | Письменный контроль; устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Сказки, мифы и легенды | 2 | 0 | 1 | Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель» («Осень»); П. И. Чайковский. Опера  «Золотой петушок»; М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»  Оперы-сказки русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский.  «Черевички» |  |  | 13.11.  16.11 | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;  Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; | Письменный контроль; устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 5.3. | Жанры музыкального фольклора | 2 | 0 | 0 | Инструменты русского народного оркестра. Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов.  «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» Лирические песни в русской музыкальной традиции. | И. П.  Ларионов.  «Калинка» |  | 20.11  27.11 | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.  Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 5.4. | Народные праздники | 3 | 0 | 1 | Народный театр  Народные и духовные песнопения. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка.  «Камаринская»; И. П. Ларионов.  «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).  «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»  Народные и церковные праздники: музыкальные образы. Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка»,  «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | «Ай, как мы масленицу дожидали» |  | 04.12  11.12 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Участие в народных гуляньях на улицах родного поселка; | Практическая работа; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.5. | Фольклор народов России | 1 | 0 | 0 | Народные мелодии в обработке композиторов |  |  | 18.12 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации.  Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 5.6. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка»,  «Жар-птица», «Байка» |  |  | 05.02. | Диалог с учителем о значении фольклористики.  Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Гармония | 1 | 0 | 0 | Мелодическое движение и интервалы |  |  | 12.02. | Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыка народов Европы | 1 | 0 | 1 | Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики. Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок» | Р. Паулс "Колыбельная" |  | 19.02. | Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.; | Практическая работа; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 7.2. | Музыка Испании и Латинской Америки | 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.3. | Музыка США | 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.4. | Музыка Японии и Китая | 1 | 0 | 0 | Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр»,  «Сабалак»; японская народная песня  «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" |  |  | 26.02 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 7.5. | Певец своего народа | 1 | 0 | 0 | Выразительность музыкальной речи: интонация. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели |  |  | 04.03. | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений  с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка. Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры «Арагонская хота»,  «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс- фантазия» |  |  | 11.03. | Слушание фрагментов симфонической музыки.  «Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; творческая работа; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | Особенности камерной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор).  Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка  № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор).  Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) |  |  | 18.03. | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных  средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.; | Письменный контроль; устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 8.3. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | Рисование образов программной музыки |  |  | 01.04 | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Джаз | 0.5 | 0 | 0 | Музыкальная обработка классических произведений |  |  | 8.04. | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.2. | Исполнители современной музыки | 0.5 | 0 | 0 | Музыкальная обработка классических произведений |  |  |  | Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой,  духовной, народной музыкой).; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Элементы двухголосия |  |  | 15.04. | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».  Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 10.2. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 | Музыкальные вариации. Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки |  |  | 22.04. | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; Игра "Ритмическое эхо"; прохлопывание ритма по ритмическим карточкам.; | Практическая работа; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Диалог культур | 1 | 0 | 0 | Диалог культур |  |  | 29.04 | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений  с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков.  Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик- крошечка» (сл. С. Любецкого).  «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор  «Разгулялися, разливалися») |  |  | 6.05. | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных  средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.2. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор | М. Матвеев.  «Матушка, матушка, что во поле пыльно» |  | 13.05. | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных  средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 12.3. | Мастерство исполнителя | 1 | 1 | 0 | Знаменитые виолончелисты. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром  № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром |  |  | 27.05. | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | Контрольная работа; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Исполнители современной музыки | 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 0 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 6 |  | | | | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки.  Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович | 1 | 0 | 0 | 11.09. | Устный опрос; |
| 2. | Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен- Санс. Концерт № 1 для виолончели | 1 | 0 | 0 | 18.09. | Письменный контроль; устный опрос; |
| 3. | М. И. Глинка. Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры  «Арагонская хота»,  «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии  «Камаринская»,  «Вальс-фантазия» | 1 | 0 | 0 | 25.09. | Письменный контроль; устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Многообразие жанров народных песен.  Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка»,  «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева.  «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков.  «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов.  «Реченька» (слова Е. Карасёва) | 1 | 0 | 0 | 2.10. | Письменный контроль; устный опрос; |
| 5. | Музыкальность поэзии А. С. Пушкина.  Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель» («Осень»); П. И.  Чайковский. Опера  «Золотой петушок»; М. И. Глинка. Опера  «Руслан и Людмила» | 1 | 0 | 1 | 09.10. | Письменный контроль; устный опрос; |
| 6. | Мелодический рисунок | 1 | 0 | 0 | 16.10. | Письменный контроль; устный опрос; |
| 7. | Мелодическое движение и интервалы | 1 | 0 | 0 | 23.10. | Письменный контроль; |
| 8. | Элементы двухголосия | 1 | 0 | 0 | 06.11 | Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Музыка о красоте родной земли и красоте человека.  Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов.  «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева,  «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо»,  «Ночь печальна» | 1 | 0 | 1 | 13.11. | Практическая работа; |
| 10. | Полонез, мазурка, вальс. Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор) | 1 | 0 | 20 | 16.11. | Письменный контроль; устный опрос; |
| 11. | Особенности камерной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен.  Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка  № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) | 1 | 0 | 0 | 20.11. | Письменный контроль; устный опрос; |
| 12. | Рисование образов программной музыки | 1 | 0 | 0 | 27.11. | Письменный контроль; устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера.  Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор | 1 | 0 | 1 | 04.12 | Исследовательская; творческая работа; |
| 14. | Знаменитые виолончелисты. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен- Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром | 1 | 0 | 0 | 11.12. | Письменный контроль; устный опрос; |
| 15. | Музыкальная обработка классических произведений | 1 | 0 | 0 | 18.12. | Письменный контроль; устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Народные и духовные песнопения.  Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка.  «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»;  «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв.  «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).  «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» | 1 | 0 | 0 | 25.12. | Практическая работа; |
| 17. | Народные и церковные праздники: музыкальные образы. Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали»,  «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | 1 | 0 | 1 | 15.01. | Практическая работа; |
| 18. | Инструменты русского народного оркестра.  Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов. «Калинка»;  «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» | 1 | 0 | 0 | 22.01. | Письменный контроль; |
| 19. | Лирические песни в русской музыкальной традиции. | 1 | 0 | 0 | 29.01. | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Народный театр | 1 | 0 | 0 | 05.02. | Письменный контроль; устный опрос; |
| 21. | Народные мелодии в обработке композиторов | 1 | 0 | 0 | 12.02. | Письменный контроль; устный опрос; |
| 22. | Оперы-сказки русских композиторов.  Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков.  Оперы «Снегурочка»,  «Золотой петушок»; П. И. Чайковский.  «Черевички» | 1 | 0 | 0 | 19.02. | Письменный контроль; устный опрос; |
| 23. | Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского.  Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты:  «Петрушка», «Жар- птица», «Байка» | 1 | 0 | 0 | 26.02. | Устный опрос; |
| 24. | Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики.  Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок» | 1 | 0 | 1 | 04.03. | Практическая работа; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни  «Богенбай батыр»,  «Сабалак»; японская народная песня  «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" | 1 | 0 | 0 | 11.03. | Письменный контроль; устный опрос; |
| 26. | Музыкальные вариации.  Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки | 1 | 0 | 1 | 18.03. | Практическая работа; |
| 27. | Сюжет музыкального спектакля. Фильмы- сказки. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков),  «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) | 1 | 0 | 0 | 01.04. | Письменный контроль; устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. | Музыка в мультфильмах. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский.  «Картинки с выставки» из мультфильма  «Картинки с выставки» (1984); П. И.  Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976), мультфильм  «Щелкунчик» (1973); музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров- аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин),  «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина),  «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский) | 1 | 0 | 0 | 8.04. | Письменный контроль; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; |
| 29. | Опера и балет. Музыкальные произведения на выбор: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка» | 1 | 0 | 0 | 15.04. | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения на выбор: И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки» | 1 | 0 | 0 | 22.04. | Устный опрос; |
| 31. | Увертюры к опере, балету, мюзиклу. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Увертюра из оперы  «Руслан и Людмила»; Ф. Мендельсон.  Увертюра "Сон в летнюю ночь" | 1 | 0 | 0 | 29.04. | Письменный контроль; устный опрос; |
| 32. | Выразительность музыкальной речи: интонация.  Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета  № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели | 1 | 0 | 0 | 6.05. | Письменный контроль; устный опрос; |
| 33. | Диалог культур | 1 | 0 | 0 | 13.05.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | Композитор – имя ему народ. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский.  «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский- Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик- крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).  «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, разливалися») | 1 | 1 | 0 | 27.05.2023 | Контрольная работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 6 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1 Критская,Е. Д. Музыка. 1-4 класс [Текст] : учеб для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017

1. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1-4 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2017
2. Музыка. Фонохрестоматия. 1-4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017 – электрон. опт. диск (CD-Rom). 5 Сергеева,Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1-4 [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2021

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Ноутбук учителя, интерактивная доска, проектор

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) <http://nachalka/info/about/193>

3. [http://nsc.1september.ru/urok.](http://nsc.1september.ru/urok)