

# Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного курса
3. Календарно-тематическое планирование
4. Лист корректировки рабочей программы

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, авторской программы «Изобразительное искусство 1-4 класс», созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского.

|  |  |
| --- | --- |
| Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа; | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВОРабочие программы под редакцией Б. М. Неменского 1—4 классы, 2014 |
| Категория обучающихся | Учащиеся 2 Б класса ГБОУ СОШ № 364 Фрунзенского района Санкт-Петербурга |
| Сроки освоения программы | 1 год |
| Объём учебного времени | 34 часа |
| Форма обучения | очная |
| Режим занятий | 1 час в неделю |

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

**образовательного процесса**

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение Б.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа 1-9 классы. – М.: «Просвещение»
2. Техническая поддержка: мультимедийный компьютер с программой для создания презентаций по изучаемому материалу; диски с материалом по изучаемым темам.
3. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Одна из главных **задач** курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе

«Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты освоения и содержание учебного предмета**

**«Изобразительное искусство».**

**Второй год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметные результаты освоения учебного предмета** | **Предметное содержание учебного предмета** |
| В результате второго года изучения учебного предмета«Изобразительное искусство» ученик научится:− наблюдать и эстетически оценивать природу в различных состояниях;− высказывать простейшие суждения о природе, произведениях изобразительного искусства, предметах художественного творчества;− понимать роль различных средств художественной выразительности в создании | Изображение на плоскости.Реальность и фантазия. Выражение в произведении искусства чувств художника, его понимания и отношения к тому, что он изображает.Изображение живописными и графическими материалами. Выразительные возможности художественных материалов (свойства и характер материалов).Выражение впечатлений, результатов наблюдений и эмоций в изображениях: в пропорциях, очертаниях, общем пространственном расположении объектов, в цвете. Красота цвета, линии, формы.Основные и составные цвета. Смешение красок. Роль и выразительность черной и белой красок в изображении.Теплые и холодные цвета.Ритм и характер линий. Ритм пятен. Пропорции – выразительное средство в искусстве. |

|  |  |
| --- | --- |
| образа;− обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников;− различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета;− смешивать основные цвета для получения составных цветов;− смешивать цветные краски с белой и черной для получения различных оттенков цвета;− овладевать приемам работы живописными и графическими материалами;− выразительно передавать на плоскости и в объеме простую форму, общее строение, сюжет, настроение;− создавать живописными и графическими материалами выразительные контрастные образы литературных героев;− овладевать приемами создания орнамента;− лепить простейшие объекты с использованием приемов вдавливания, вытягивания, защипов, налепов;− преобразовывать природные формы в декоративные;− овладевать приемами создания орнамента: повторением, ритмическим чередованием;− овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы;− составлять простейшие композиции в технике аппликации | Составление композиции, передача смысловой связи между объектами.Изображение предметов, событий, явленийокружающего мира на основе наблюдений, по представлению или по воображению. Создание живописного и графического образа.Изображение в объеме.Отличие изображения на плоскости от изображения в объеме. Рассматривание произведений скульптуры с разных сторон (круговой обзор).Особенности приемов работы с пластилином, глиной: вдавливание, вытягивание, защипление и др. Художественно- выразительные средства скульптуры – объем и пластика.Выражение скульптором в своих произведениях собственного отношения к миру.Создание в объеме образов с ярко выраженным характером.Декоративная работа, художественное конструирование.Преобразование художником природных форм для создания декоративного образа. Характер и образ в украшении, отражение мира в орнаменте (через восприятие произведений искусства и практическую художественно-творческуюдеятельность). Использование в декоративной работе линии, цвета, ритма, формы и др. Предметы народного быта и произведения декоративно-прикладного искусства.Художественное конструирование: работа с бумагой (сгибание, скручивание, склеивание и др.). Конструирование простых объемных форм. Особенности создания аппликации. Выразительные возможности аппликации.Художественная выразительность в практической декоративной работе и конструировании.Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.Восприятие красоты и неповторимости природы в различных состояниях.Произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и т. д.: обсуждение особенностей средств образной выразительности (цвет, линии, ритм, пропорции, формы и др.).Художественный образ. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.Выражение в произведениях искусства чувств художника, его отношения к тому, что он изображает.Восприятие детской изобразительной деятельности, суждение и оценка собственных творческих работ, работ одноклассников. Выставка детских работ |

# Содержание учебного курса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Чем и как работают художники | 8 |
| **2** | Реальность и фантазия | 7 |
| **3** | О чём говорит искусство | 10 |
| **4** | Как говорит искусство | 8 |
| **5** | Повторение изученного материала (Резервный урок) | 1 |
|  | **Итого** | 34 |

темы).

### Как и чем работают художники - 8 час.

Три основные краски – желтый, красный, синий. Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

### Реальность и фантазия – 7 час.

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность.

Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение

### О чём говорит искусство -10 час.

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения. О чём говорят украшения. Образ здания.

Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение,

свое отношение к миру (обобщение темы).

### Как говорит искусство – 8 час.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий? Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

**Повторение изученного материала (Резервный урок) - 1 час**

* 1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урок****а** | **Тема** | **Планируемые результаты** | **Характеристика****деятельности учащихся** | **Дата** |
| **Предметные** | **Метапредметные (УУД)** | **Личностные** |
| **Чем и как работают художники** *(8 часов)* |
| 1/1 | Цветочная поляна. (Три основных цвета) | **Находить** в окружающейдействительности изображения, сделанные художниками.***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.* **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. | Познавательные УУД:* *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением*

*сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;Коммуникативные УУД:* овладеть умением вести диалог,

распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;* *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска*

*дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по**живописи, графике, моделированию и т.д.*; Регулятивные УУД:* *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в*

*соответствии с поставленной задачей*,* *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,
* уметь организовать место занятий.
 | * Уважительно относиться к культуре и

искусству других народов нашейстраны и мира в целом;* понимать роли культуры и

искусства в жизни человека;* уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
* иметь

эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, всамостоятельной практической творческойдеятельности;* уметь

сотрудничать с товарищами в процессесовместнойдеятельности,соотносить свою часть работы с | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.**Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».**Овладевать** первичными живописными навыками.**Изображать** на основесмешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | 7.09 |  |
| 2/2 | Радуга на грозовом небе. (Пять красок– богатство цвета и тона) | **Находить**, **рассматривать**красоту в обыкновенных явлениях природы и**рассуждать** об увиденном. ***Видеть*** *зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.***Выявлять** геометрическуюформу простого плоского тела (листьев).**Сравнивать** различные листья на основе выявления ихгеометрических форм. | **Учиться различать и сравнивать** темные исветлые оттенки цвета и тона. **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.**Развивать** навыки работы гуашью.**Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи,посвященные изображению природных стихий. | 14.09 |  |
| 3/3 | Осенний лес. (пастель, мелки, акварель, их выразительные возможности) | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.**Соотносить** форму пятна с опытом зрительныхвпечатлений.***Видеть*** *зрительную метафору**—* ***находить*** *потенциальный* | Познавательные: использоватьвыразительные возможности и особенности работы с различными художественнымиматериалами при создании творческойработы; отвечать на вопросы учителя по теме урока. | **Расширять** знания охудожественных материалах.**Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.**Развивать** навыки работы пастелью, мелками,акварелью. | 21.09 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *образ в случайной форме**силуэтного пятна и* ***проявлять****его путем дорисовки.***Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрацияххудожников к детским книгам.**Овладевать** первичными навыками изображения наплоскости с помощью пятна,навыками работы кистью и краской. | Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия всоответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельнуюдеятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.Коммуникативные: уметь обсуждать ианализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств еговыражения | общим замыслом;- уметь обсуждать и анализироватьсобственную художественную деятельность и работуодноклассников с позицийтворческих задач данной темы, с точки зрениясодержания и средств его выражения.обсуждать ианализировать собственнуюхудожественную деятельность. | **Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).**Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |  |  |
| 4/4 | Осенний листопад - коврик аппликаций. | **Находить** выразительные, образные объемы в природе(облака, камни, коряги, плоды и т. д.).***Воспринимать*** *выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно**сохраняющих образ исходного природного материала**(скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).***Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. | **Овладевать** техникой и способами аппликации.**Понимать** и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | 28.09 |  |
| 5/5 | Выразительные возможности графических материалов«Графика зимнего леса». | **Овладевать** первичными навыками изображения наплоскости с помощью линии, навыками работыграфическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).**Находить и наблюдать** линии и их ритм в природе. | Познавательные УУД:* стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД:
* *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска*

*дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по**живописи, графике, моделированию и т.д.*;* *владеть навыками коллективной*
 | * понимание особой роли культуры и

искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;* потребность в самостоятельной практической творческой

деятельности. | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для созданияхудожественного образа. **Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).**Наблюдать** за пластикойдеревьев, веток, сухой травы на фоне снега.**Изображать,** используя графические материалы, | 5.10 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *деятельности в процессе совместной творческой работы в команде**одноклассников под руководством учителя*; Регулятивные УУД:* *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;
* *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,
* уметь организовать место занятий.
 |  | зимний лес. |  |  |
| 6/6 | Выразительность материалов для работы в объёме.«Звери в лесу». | **Овладевать** приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).**Создавать** объёмное изображение живого с передачей характера. | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которыеприменяются в скульптуре(дерево, камень, металл и др.). **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.**Овладевать** приёмами работы с пластилином(выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).**Создавать** объёмное изображение живого с передачей характера. | 12.10 |  |
| 7/7 | Выразительные возможности бумаги.«Игровая площадка» для вылепленныхзверей. | **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа вразнообразные объемные формы.**Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. | Познавательные: воспроизводить по памяти информацию для решенияпоставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданныхматериалов.Регулятивные***:*** планировать и грамотно осуществлять учебные действия всоответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно- творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения,обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческихзадач данной темы, с точки зрения | обсуждать ианализировать работыс позиций творческих задач темы. | **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра,прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразныеобъемные формы.**Овладевать** приемамиработы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемныеформы.**Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. | 19.10 |  |
| 8/8 | «Изображение ночногопраздничного города(неожиданные материалы) | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания охудожественных материалах. **Создавать** образ ночного города с помощьюразнообразных неожиданных материалов. | 26.10 |  |
| Обобщение по теме«Как и чем работает художник?» | **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задачданной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.**Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания охудожественных материалах и их выразительных возможностях. **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразныхнеожиданных материалов. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | одноклассников.**Участвовать** в обсуждении выставки.***Рассуждать*** *о своих**впечатлениях и* ***эмоционально оценивать****,* ***отвечать на******вопросы*** *по содержанию произведений художников* (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). | содержания и средств его выражения, договариваться и приходитьк общему решению в совместнойдеятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи) |  | **Обобщать** пройденный материал, обсуждать творческие работы наитоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельностьсвоих одноклассников. |  |  |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** |
| 9/1 | **Изображение и реальность.**«Наши друзья: птицы». | Умение всматриваться, видеть. быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. | Познавательные УУД:* *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением*

*сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;* стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД:
* овладеть умением вести диалог,

распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;Регулятивные УУД:* *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в*

*соответствии с поставленной задачей*,* *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;
* уметь организовать место занятий.
 | * Уметь наблюдать и точно передавать в рисунке образные формы;
* иметь

эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, всамостоятельной практической творческойдеятельности; | **Рассматривать, изучать, анализировать** строение реальных животных.**Изображать** животных выделяя пропорции частей тела.**Передавать** в изображении характер выбранного животного.**Закреплять** навыки работы от общего к частному. | 9.11 |  |
| 10/2 | **Изображение и фантазия**«Сказочная птица». | **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.**Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью | Познавательные УУД:* *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением*

*сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;* стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД:
 | * Уважительно относиться к культуре и

искусству других народов нашейстраны и мира в целом;* понимать роли культуры и
 | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. **Рассматривать** слайды и изображения реальных ифантастических животных (русская деревянная икаменная резьба и т.д.).**Придумывать** | 16.11 | . |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | * овладеть умением вести диалог,

распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;* *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска*

*дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по**живописи, графике, моделированию и т.д.*;* *владеть навыками коллективной*

*деятельности в процессе совместной творческой работы в команде**одноклассников под руководством учителя*; Регулятивные УУД:* *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в*

*соответствии с поставленной задачей*,* *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;
* *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,
* уметь организовать место занятий.
 | искусства в жизни человека;* уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
* иметь

эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, всамостоятельной практической творческойдеятельности;* уметь

сотрудничать с товарищами в процессесовместнойдеятельности,соотносить свою часть работы собщим замыслом;- уметь обсуждать и анализироватьсобственную художественнуюдеятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрениясодержания и средств его выражения. | выразительныефантастические образы животных.**Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.**Развивать** навыки работы гуашью. |  |  |
| 11/3 | **Украшения и реальность**«Паутинка» | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.***Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | **Наблюдать и учиться****видеть** украшения в природе. **Эмоционально** откликаться на красоту природы.**Создавать** с помощью графических материалов, линий изображенияразличных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).**Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | 23.11 |  |
| 12/4 | **Украшения и фантазия**«Кружевные узоры» | **Сравнивать, сопоставлять**природные формы сдекоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.**Осваивать:** приёмы создания орнамента: повторениемодуля, ритмическое чередование элемента.**Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.**Работать** графическимиматериалами (роллеры , тушь, фломастеры ) с помощью линий различной толщины. | 30.11 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13/5 | **Постройка и реальность** Подводноецарство | **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание,надрезание, складывание, склеивание).**Конструировать** из бумаги формы подводного мира.**Участвовать** в создании коллективной работы. | Познавательные УУД:* *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением*

*сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;* стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД:
* овладеть умением вести диалог,

распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;* *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно- творческих*

*задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных**упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;* *владеть навыками коллективной*

*деятельности в процессе совместной творческой работы в команде**одноклассников под руководством учителя*; Регулятивные УУД:* *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в*

*соответствии с поставленной задачей*,* *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;
* *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,
* уметь организовать место занятий.
 |  | **Рассматривать** природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.**Эмоционально** откликаться на красоту различныхпостроек в природе.**Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание,надрезание, складывание, склеивание).**Конструировать** из бумаги формы подводного мира.**Участвовать** в создании коллективной работы. | 7.12 |  |
| 14/6 | **Постройка и фантазия** Коллективнаяработа «Городок- коробок» | **Сравнивать, сопоставлять**природные формы с архитектурными постройками.**Осваивать** приемы работы с бумагой.**Придумывать** разнообразные конструкции.**Создавать** макетыфантастических зданий, фантастического города. **Участвовать** в созданииколлективной работы. | 14.12 |  |
| 15/7 | **Братья-Мастера Изображения,****Украшения и Постройки всегда работают вместе** | **Конструировать****(моделировать)** и **украшать**елочные украшения(изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.**Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.П**онимать** роль,взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, ихтриединство).**Конструировать****(моделировать)** и **украшать**елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.**Обсуждать** творческие | 20.12 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | работы на итоговой выставке, оценивать собственнуюхудожественнуюдеятельность и деятельность своих одноклассников. |  |  |
| **О чем говорит искусство (10 ч)** |
| 16/1 | Выражение характера изображаемых животных.Четвероногий друг. | **Входить в образ**изображаемого животного. **Изображать** животного с ярко выраженным характером инастроением.**Развивать** навыки работы гуашью. | Познавательные УУД: *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*; стремиться к освоению новых знаний и умений, кдостижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД:* овладеть умением вести диалог,

распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;* *владеть навыками коллективной*

*деятельности в процессе совместной творческой работы в команде**одноклассников под руководством учителя*; Регулятивные УУД: *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,* *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;
 | * Уважительно относиться к культуре и

искусству других народов нашейстраны и мира в целом;* понимать роли культуры и

искусства в жизни человека;* уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
* иметь

эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, всамостоятельной практической творческойдеятельности; | **Наблюдать и рассматривать**животных в различных состояниях.**Давать** устную зарисовку- характеристику зверей.**Входить в образ**изображаемого животного.**Изображать** животного сярко выраженным характером и настроением.**Развивать** навыки работы гуашью. | 11.01 |  |
| 17/2 | Выражение ха- рактера человека в изображении:мужской образ. | Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость,решительность, честность, доброта | Познавательные УУД:* *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;
* стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
 | * Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимать роли культуры и искусства
 | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.**Сравнивать и****анализировать** возможности использованияизобразительных средств для | 18.01 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Весёлый игрустный клоуны» | и т.д.Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.*Задание:* изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. *Материалы:* гуашь (ограниченнаяпалитра), кисти или пастель,мелки,обои, цветная бумага | Коммуникативные УУД:* овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска*

*дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,**моделированию и т.д.*;* *владеть навыками коллективной*

*деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:* *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,
* *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;
* *уметь рационально строить*

*самостоятельную творческую деятельность*,- уметь организовать место занятий. | в жизни человека;* уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
* иметь эстетическую потребность в

общении с природой, в творческом отношении кокружающему миру, в самостоятельной практической творческойдеятельности;* уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной

деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализироватьсобственную художественнуюдеятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрениясодержания и средств его выражения. | создания доброго и злогообразов. Учиться **изображать**эмоциональное состояние человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастныеобразы доброго и злого героя (сказочные и былинныеперсонажи). |  |  |
| 18/3 | Выражение характера человека визображении: женский образ | Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.*Задание:* изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одниизображают добрых, другие – злых.*Материалы:* гуашь или пастель, мелки, цветная бумага. | **Создавать** противоположные по характеру сказочныеженские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графическиесредства. | 25.01 |  |
| 19/4 | Образ человека и его характер,выраженный в объёме. Образсказочного героя | Возможности созданияразнохарактерных героев в объеме.Скульптурные произведения,созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения,созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношениескульптора к миру, его чувства и переживания. | * уметь

сотрудничать с товарищами в процессесовместной деятельности,соотносить свою часть работы собщим замыслом;* уметь обсуждать и анализировать

собственную | **Сравнивать сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которыеприменяются в скульптуре(дерево, камень, металл и др.). **Развивать** навыки создания образов из целого кускапластилина.**Овладевать** приемами работы спластилином (вдавливание, | 1.02 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Задание:* создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером(Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).*Материалы:* пластилин,стеки, дощечки. |  | художественную деятельность и работуодноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрениясодержания и средств его выражения. | заминание, вытягивание, защипление).**Создавать** в объемесказочные образы с ярко выраженным характером |  |  |
| 20/5 | Изображение природы в различныхсостояниях. Море. | Разное состояние природынесет в себе разное настроение: грозное и тревожное,спокойное и радостное,грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение.Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. *Задание:* изображение контрастных состояний природы (моренежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | Познавательные УУД:* *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением*

*сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;* стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД:
* овладеть умением вести диалог,

распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;* *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска*

*дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по**живописи, графике, моделированию и т.д.*;* *владеть навыками коллективной*

*деятельности в процессе совместной творческой работы в команде**одноклассников под руководством учителя*; Регулятивные УУД:* *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в*

*соответствии с поставленной задачей*,* *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;
 | * Уважительно относиться к культуре и

искусству других народов нашейстраны и мира в целом;* понимать роли культуры и

искусства в жизни человека;* уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
* иметь

эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, всамостоятельной практической творческойдеятельности;* уметь

сотрудничать с товарищами в | **Наблюдать** природу в различных состояниях.**Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.**Развивать** колористические навыки работы гуашью. | 8.02 |  |
| 21/6 | Человек и его украшение**.**Выражениехарактера человека через украшения (Украшениекокошников,богатырских доспехов) | Украшая себя, человекрассказывает о себе: кто онтакой (например, смелый воин- защитник или агрессор).Украшения имеют свойхарактер, образ. Украшения для женщин подчёркивают ихкрасоту, нежность, для мужчин– силу, мужество.*Задание:* украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов,кокошников, воротников. | **Понимать** роль украшения в жизни человека.**Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер. **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумагибогатырские доспехи, кокошники, воротники). **Украшать** кокошники,оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. | 15.02 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Материал*: Гуашь, кисти (крупная и тонкая). |  | процессесовместнойдеятельности,соотносить свою часть работы собщим замыслом; |  |  |  |
| 22/7 | Выражениенамерений через украшения«Морской бойСалтана и пиратов» | Работа гуашью; вырезаниеформы корабля, украшение его паруса. Украшение двух противоположных понамерениям сказочных флотов. | - уметь обсуждать и анализироватьсобственную художественнуюдеятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрениясодержания и средств его выражения. | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.Понимать характер линии, цвета, формы, способныхраскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных понамерениям сказочных флотов. | 2.03 |  |
| 23/8 | Образ здания и его назначения. Замок Снежной королевы. | обсуждать творческие работы, оценивать собственнуюхудожественную деятельность | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делатьобобщения, выводы. Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалогРегулятивные УУД:* уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в

соответствии с поставленной задачей,* находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
 | Формированиесоциальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению | Учиться видетьхудожественный образ в архитектуре.Приобретать навыкивосприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.Приобретать опыт творческой работы | 1.03 |  |
| 24/9 | Образ здания. Замок Снежной королевы. Окончание работы. | Создание образа сказочных построек: дворец доброй феи и Снежной королевы. | Познавательные УУД:* приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы

изобразительного искусства, народных,национальных традиций, искусства других народов.Коммуникативные УУД:* потребность в общении с учителем; Регулятивные УУД:
 | Уметь обсуждать и анализироватьсобственную художественную деятельность и работуодноклассников с позиций творческих задач данной темы, с | Учиться видетьхудожественный образ в архитектуре.Приобретать навыкивосприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.Приобретать опыт творческой работы | 15.03 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | * организация своего рабочего места;
* давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям;
* находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
 | точки зрениясодержания и средств его выражения. |  |  |  |
| 25/10 | В изображении, украшении ипостройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение.Ролевая игра «Мы художники и зрители». | Выставка творческих работ, выполненных в разныхматериалах и техниках. Обсуждение выставки.Ролевая игра «Мы художники и зрители». | Уметь обсуждать и анализироватьсобственную художественную деятельность и работуодноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрениясодержания и средств его выражения. | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.**Обсуждать** творческиеработы на итоговой выставке,**оценивать** собственную художественнуюдеятельность и деятельность одноклассников. | 22.03 |  |
| **Как говорит искусство (8ч)** |
| 26/1 | Цвет как средство выражения:тёплые и холодные цвета.«Перо жар-птицы». | Цвет и его эмоциональноевосприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные.Природа богато украшенасочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов,смешение красок на бумаге.*Задание:* изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти ивпечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краскисмешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).*Материалы*: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, | Познавательные УУД:* *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением*

*сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;* стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД:
* овладеть умением вести диалог,

распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;* *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска*

*дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по* | * Уважительно относиться к культуре и

искусству других народов нашейстраны и мира в целом;* понимать роли культуры и

искусства в жизни человека;* уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
* иметь

эстетическую потребность в общении с | **Расширять** знания осредствах художественной выразительности.**Уметь** составлять тёплые и холодные цвета.**Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.**Уметь** видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.**Осваивать** различныеприемы работы кистью (мазок«кирпичик», «волна»,«пятнышко»).**Развивать** колористические навыки работы гуашью.**Изображать** простые сюжеты с колористическим | 5.04 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | большие листы бумаги. | *живописи, графике, моделированию и т.д.*;* *владеть навыками коллективной*

*деятельности в процессе совместной творческой работы в команде**одноклассников под руководством учителя*; Регулятивные УУД:* *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в*

*соответствии с поставленной задачей*,* *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;
* уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
* уметь организовать место занятий.
 | природой, в творческом отношении к окружающему миру, всамостоятельной практической творческойдеятельности;- уметьсотрудничать с товарищами в процессесовместнойдеятельности,соотносить свою часть работы собщим замыслом;- уметь обсуждать и анализироватьсобственную художественную деятельность и работуодноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрениясодержания и средств его выражения. | контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). |  |  |
| 27/2 | Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета.«Весенняя земля» | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния,настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.*Задание:* изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город),«холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористическогобогатства цветовой гаммы. *Материалы :* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | **Уметь** составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.**Иметь** представление об эмоциональнойвыразительности цвета - глухого и звонкого.**Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.**Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.**Закреплять** умения работать кистью. | 12.04 |  |
| 28/3 | Линия как средство выражения: ритм линий. Графическое изображениевесеннего лесного пейзажа | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи сизменением содержанияработы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разноеэмоциональное звучание линии. *Задание*: изображение весенних ручьев.*Материалы:* пастель или | Познавательные УУД:* *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением*

*сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;* стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД:
* овладеть умением вести диалог,

распределять функции и роли в процессе | * Уважительно относиться к культуре и

искусству других народов нашейстраны и мира в целом;* понимать роли культуры и

искусства в жизни человека; | **Расширять** знания осредствах художественной выразительности.**Уметь видеть** линии в окружающейдействительности.**Получать представление** об эмоциональнойвыразительности линии. **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, | 19.04 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | цветные мелки. В качестве подмалевка используетсяизображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всейплоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе. | выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска**дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по**живописи, графике, моделированию и т.д.*;* владеть навыками коллективной

деятельности в процессе совместной творческой работы в командеодноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД:* уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в

соответствии с поставленной задачей,* находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* уметь рационально строить

самостоятельную творческую деятельность,* уметь организовать место занятий.
 | * уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
* иметь

эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, всамостоятельной практической творческойдеятельности;* уметь

сотрудничать с товарищами в процессесовместнойдеятельности,соотносить свою часть работы собщим замыслом;- уметь обсуждать и анализироватьсобственную художественную деятельность и работуодноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрениясодержания и средств его выражения. | извивающиеся змейками, задумчивые, тихие истремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).**Развивать** навыки работы пастелью, восковымимелками. |  |  |
| 29/4 | Линия как средство выражения:характер линий.«Дерево» | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные ипорывистые.Умение видеть линии вокружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких,нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).*Задание:* изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по двачеловека; по впечатлению и памяти).*Материалы:* гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги. | **Уметь видеть** линии в окружающейдействительности.**Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев.**Осознавать,** какопределенным материалом можно создатьхудожественный образ. **Использовать** в работе сочетание различныхинструментов и материалов.**Изображать** веткидеревьев с определенным характером и настроением. | 26.04 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30/5 | Ритм пятен как средствовыражения.«Птицы». | Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятиелиста, его композиция.Материал рассматривается на примере летящих птиц —быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.*Задание:* ритмическоерасположение летящих птиц на плоскости листа (работаиндивидуальная или коллективная).*Материалы:* белая и темная бумага, ножницы , клей. | Познавательные УУД:* овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением

сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;* стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД:
* овладеть умением вести диалог,

распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;* использовать средства информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска

дополнительного изобразительногоматериала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи,графике, моделированию и т.д.;* владеть навыками коллективной

деятельности в процессе совместной творческой работы в командеодноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД:* уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в

соответствии с поставленной задачей,* находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* уметь рационально строить

самостоятельную творческую деятельность,* уметь организовать место занятий.
 | * Уважительно относиться к

культуре и искусству других народовнашей страны и мира в целом;* понимать роли культуры и искусства в жизни человека;
* уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
* иметь эстетическую потребность в

общении с природой, в творческом отношении кокружающему миру, в самостоятельной практической творческойдеятельности;* уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,

соотносить своючасть работы с общим замыслом; | Расширять знания о средствах художественнойвыразительности.Понимать, что такое ритм.Уметь передаватьрасположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.Развивать навыки творческой работы в техники обрывнойаппликации. | 3.05 |  |
| 31/6 | Пропорциивыражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средствавыразительности. | Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.Пропорции - выразительное средство искусства, котороепомогает художнику создавать образ, выражать характеризображаемого.*Задание:* конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).*Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, клей или **пластилин**, стекиРитм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, МастерУкрашения, Мастер Постройки, создавая произведения вобласти живописи, графики, скульптуры, архитектуры. | **Расширять** знания осредствах художественной выразительности.**Понимать**, что такое пропорции.**Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | 10.05 |  |
| 32 /7 | Коллективнаяработа «Весна. Шум птиц». | **Повторять и закреплять**полученные знания и умения.**Понимать** роль различных средств художественной выразительности длясоздания того или иного образа.**Создавать** коллективную творческую работу (панно)«Весна. Шум птиц». | 17.05 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Задание:* создание коллективного панно на тему«Весна. Шум птиц». *Материалы:* большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага,ножницы , клей. |  |  | **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь****договариваться**, объяснять замысел, **уметь выполнять**работу в границах заданной роли. |  |  |
| 33/8 | Обобщающий урок года. «В гостях уБратьев- Мастеров» | Выставка детских работ,репродукций работ художников* радостный праздник,

событий школьной жизни.Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.Братья-Мастера — Мастер Изображения, МастерУкрашения, Мастер Постройки* главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и

конструктивного искусств. |  |  | **Анализировать** детские работы на выставке,**рассказывать** о своих впечатлениях от работтоварищей и произведений художников.**Понимать и уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти.**Фантазировать и****рассказывать** о своих творческих планах на лето. | 24.05 |  |
| 34/1 | Повторение изученного материала (Резервный урок) |

* 1. **Лист корректировки рабочей программы**

Предмет: Изобразительное искусство Класс: 2 Б

Учитель: Кураксина Н.В.

2022/2023 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урок а | Даты по основному КТП | Даты проведе ния | Тема | Количество часов | Причина корректировки | Способ корректировки |
| по плану | дано |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

По плану Фактически

«25» мая 2023 года

Учитель (Кураксина Н.В.,)

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР (Макаренко В.В.)

«\_ » 20 года